

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

1. Violine

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)



ff sf p pp poco cre - ten.

- scen - - do dim. pp ff sf

p pp poco a poco cre -

- scen - - do f cre - - scen - - do ff sf sf sf sempre di -

- mi - - nu - - en - - do pp molto cresc. f sf

sf ff agitato

p pp sempre espress.

sul tasto

sul D

sempre pp e di - - mi - - nu - - en - do ppp molto

poco subito * sempre poco a poco cre -

* Vor „subito“ verlangte Reger eine kurze Pause

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

1. Violine

agitato
- scen - - - do *f* sempre cre - - scen - - - do

ff *molto agitato* sempre *ff* e cre - - scen - -

- do *fff* *sf* *p* e dim. *pp* *ff*

molto agitato *sf* sempre *ff* e cre - -

scen - - *sf* - do *fff* sempre *fff*

espress. *pp* *espress.* *pp* *ppp*

sul G. *espress.* *meno pp* e cre - - scen - - do *ff*

sempre *ppp* *espress.* *mp* *f* *p* sempre di - -

- mi - - nu - - en - - do *pp* *p* cre - - scen - - do *f*

molto espress.

p *pp* *mp* *ff*

molto espress.

pp *poco* *pp* *molto* *pp* *pp* 3

poco rit. a tempo

1. Violine

ff molto agitato

sempre ff *sempre ff*

sempre ff *do fff molto agitato*

ffz *(sul tasto) sul D*

(non dim.) sempre ff *con sordino* *2* *pp sempre espress.*

sempre pp *molto*

pp *ppp*

poco *ppp* *f* *espress.*

sul G *sul A*

1. Violine

p sempre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *ppp* 3

f sempre cre - - - scen - - - do

ff sempre *ff* ed agitato

ffz sempre di - - - mi - - -

sempre rit.
sul D

(K) a tempo *espress.* *pp* 3 *ppp* cre - - - scen -

molto espress. *f* do di - - - mi - - - nu -

pp sempre *espress.* *f* en - - - do

p 3 *poco marc.* sempre *p* cre - - - scen - - - do

(L) *molto espress.* *p* *f* *p* *pp* con sordino 4

1. Violine

sul D. sul A. *sempre*
pp espress. *pp*
espress. *ppp* *molto* *pp* *p e* *sempre*
cre - - - - - scen - - - - - do *f* (M)
senza sordino *più f* *ff* 1 2 2 1 2 2 3 3
ben marc. *sempre ff* *sf*
sf sempre ff *fff*
assai marc. *molto agitato e sempre fff*
mf *p* *pp*
 poco rit. (N) a tempo sul tasto *ppp* *pp* *sempre pp*
sempre pp *marc. e molto espress.* *sf*
p *molto* *p* *pp* *mp* *molto espr.*
f *pp* *sempre pp*

1. Violine

ppp *ff* *p* *ff* *p*

fff non dim. *pp* *subito*

sempre pp *sempre pp*

sempre pp ed assai leggiero

sempre pp *mf (non dim.)*

pp *sempre pp*

(pp) *f (non dim.)* *pp* *f*

(non dim.) *pp* *sempre pp*

sempre pp *ppp* *sempre ppp* *sf* *pp*

molto espress.

p e cresc. *f*

p sempre espress. *cre - - - scen - - - do* *f* *molto agitato*

poco rit. *sempre ff*

1. Violine

Un poco meno mosso (♩=56)

Tempo I (Allegro agi-
tato e vivace) (♩=138)

ppp *rit.* *sempre ppp* *ppp* *ff*

tato e vivace (♩=138) *sempre ff* *pp* *sempre*

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

f e sempre *cre - - - - -*

- scen - - - - - do ff agitato

sempre ff

sul tasto *p* *pp sempre espress.* *sempre pp*

molto espress. *dimi - - - - - nu - en - do ppp* *f*

p *pp* *sempre espress.* *ppp*

sul G - espress. *sempre ppp* *meno pp* *pp* *espr.* *mp*

cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

2 1 V

f *p* *sempre dimi.*

molto espress. *V2* *f*

- nu - - en - - do *pp* *p*

p *pp* *poco* *poco rit.* *pp*

Ⓢ a tempo pizz. arco *ff*

1

sempre ff *sf* *sempre ff* *ben marc.*

Ⓣ con sordino sul tasto *pp espress.*

3

sempre pp

molto *pp*

ppp *ppp* *f*

poco rit. - - a tempo *senza sord.*

espress. *p* *sempre di - mi - - nu - - en - - do ppp* 3

1. Violine

f e cre - - - scen - do *ff* *ffz* *espress.* sempre di -
 - mi - nu - - en - - do *pp* *2* *espress.*
poco rit. - - - a tempo *ppp* *ff* *sempre*
espress. *p* *f*
rit. *pizz.* - - a tempo *arco* *rit.* - -
ffz *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*
a tempo *fff* *ffz* *ffz* *ffz*
Vivace ($\text{♩} = 144$) *pp*
pizz. *arco* *sempre pp* *2* *sempre pp* *2*
f (non dim.) *sf* *1* *pp* **G.P.** **(A)** *1*
sempre pp

1. Violine

The musical score for Violin 1 consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance markings.

- Staff 1:** Starts with a series of eighth notes. Dynamics include *sempre pp*, *f*, and *sf*. Fingering numbers 1 and 2 are present.
- Staff 2:** Continues with eighth notes and some slurs. Dynamics include *sf*, *p*, and *sempre p*. Fingering numbers 3, 4, and 2 are present.
- Staff 3:** Features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. A circled letter **(B)** is above the staff. Fingering numbers 1 and 2 are present.
- Staff 4:** Continues with eighth notes. Dynamics include *sempre f*, *sf*, and *p*. Fingering number 1 is present.
- Staff 5:** Features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *p*. Fingering numbers 1, 4, 3, 2, and 1 are present.
- Staff 6:** Continues with eighth notes. Dynamics include *pp* and *sempre pp*. A circled letter **(C)** is above the staff. Fingering numbers 1, 4, and 1 are present.
- Staff 7:** Features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sempre pp* and *(non cresc.)*. Fingering numbers 1, 3, and 3 are present.
- Staff 8:** Continues with eighth notes. Dynamics include *f*, *e*, *poco*, *a*, *poco*, and *cre*. Fingering numbers 4, 2, 0, 3, 1, 1, 4, 4, 4, and 2 are present.
- Staff 9:** Features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *scen* and *- do*. Fingering numbers 0, 3, 2, 3, 2, and 2 are present.
- Staff 10:** Continues with eighth notes. Dynamics include *fff*, *pp*, and *sempre pp*. A circled letter **(D)** is above the staff. Fingering numbers 2 and 6 are present.

1. Violine

3 *pp*

2 *sempre pp* *cre - scen - do* *f*

0 1 *pp* *G.P. (E)* 1 *pp* (non

pizz. *arco* *cresc.)* *f* (non dim.) *pp* *f* (non dim.)

G.P. 1 *pp*

sempre pp

sempre pp *f* *sf*

ff *ffz* *pizz.* *p* *pp* *pp* *Meno mosso* *sempre rit.* *(F)* *arco* *pp*

1 *Adagio* ($\text{♩} = 88$) *sempre molto espressivo* *p* *ppp* *mf* *sul G.*

f *ff* *pp* *sempre molto espress.* 2-

1. Violine

strin - - - gen - - - do rit. - - V - - -

cre - - - scen - - - do *fff*

a tempo rit. **Tempo I (Vivace) (♩ = 144)** *pp* pizz.

arco *pp* *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp*

1 pizz. arco *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *f*

pp (non cresc.) *f* *G. P. (H)* *f* (non dim.) *pp* (non

cresc.) *f* *G. P.* *f*

pp *sf* *f* e sempre cre *sf*

Meno mosso pizz. arco pizz. *p* *pp* *ppp*

scen - - - do *ffz*

1. Violine

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 84)

espr.

pp pp p f p pp

pp mf f ff sempre di - mi - nuen - do p

pp p f p pp

sempre espress. poco rit.

Tempo des Themas (♩ = 76-84)

(a tempo)

pp sempre espress. pp p f p pp sempre

dolciss. pp f e sempre cre -

- scen - do ff di - mi - nu

en - do p pp

molto pp p

f p pp

poco a poco 3 rit. 3 3 3 f

sempre f ff mf

Viel bewegter (♩ = 126-132)

1. Violine

15

p *poco* *pp* *f e sempre cre*

scen *do* *ff sempre* *di*

mi *nu* *en* *do* *p* *f e cre*

scen *do* *ff* *p* *poco rit.* *p*

Noch lebhafter (♩ = 72)

pp *sempre pp* *mf*

f *p* *f e cre*

scen *do* *ff* *p* *poco rit.*

a tempo

pp *f* *p*

Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 116)

molto *poco rit.* *espress.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*

f *ff*

Etwas lebhafter als das Thema

espress. *sempre espress.* *p* *molto* *p* (♩ = 116)

1. Violine

pp espress. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p* *pp sem -*

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *pp* *espress.*

pre espress.

Langsam (♩ = 56 - 63)

pp *pp espress.*

cre - - - - - scen - - - - - do *f* *p*

f *sempre* cre - - - - - scen - - - - -

do *ff* *mf* *espr.*

pp *sempre espress.* cre - - - - - scen - - - - - do

f *sempre espress.* *p* *rit.*

Sehr lebhaft (♩ = 138)

pizz. *f* *arco* *sempre f*

pizz. *p* *arco* *f ben marc. e* cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

ff *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do* *rit.* *a tempo pizz.* *p* *cre - -*

arco *f* *cre - - scen - do*

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩. = 69)

pp *espress.* *p*

cre - - scen - - - do *ff* *pp*

pp *sempre pp* *f* *poco a poco/rit.* *p* *molto*

a tempo *pp* *espress.* *p* *cre - -*

scen - - - do *ff* *p* *espress.*

Tempo des Themas (♩ = 84)

molto *p* *un poco strin - - - gen* *f* *do poco*

a poco rit. *a tempo* *sempre poco a poco strin - - - gen* *pp* *1* *mf* *sempre* *cre - - - scen - - - do* *rit.* *fff* *Tempo des Themas* *2* *3* *1* *p* *espress.* *p* *pp*

Geschmeidig (♩ = 66)

sempre ppp *3* *Br.*

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, and *arco*. The lyrics are in Italian and include words like "cre", "scen", "do", "sempre", "e", "di", "mi", "nu", "en", "do", "poco", "a tempo", "pizz.", "arco", "poco", "a", "scen".

1. Violine

molto agitato
do *ff* sempre *ff* e cre - scen -

espress.
do *ffz* *mf* *p* *pp*

pp cre - - scen - - do *ff* *rit.*

Ruhig (♩ = 60-66)
espress.
pp *molto* *pp* meno *pp* e cre - - scen - - do

f di - - mi - - nu - - en - - do *pp*

mf 3 e cre - - - scen - - - do

poco rit. - - - a tempo
f *pp* *f* e cre - - -

scen - - - do *fff* sempre poco a

poco di - - mi - - nu - - sem -
pre rit.

en - - - do *pp*

1. Violine

a tempo

ppp *un poco cre - - - - - scen - - - - - do*

mp *espress.* *ppp*

meno pp e crescendo *f* *dim.* *p* *f*

molto espress. *p* *pp* *molto* *pp*

subito ppp *poco* *sempre ppp* *poco*

molto espress. *ppp* *f* *p* *molto espress.*

sf *pp* *p* *f* *p* *pp* *ppp*

pp < f > p >

Allegro con spirito e vivace (♩ = 112-126)

p *sf* *p* *sf* *pizz.* *3* *arco* *p*

mf *pp* *un poco cre - - - - -*

scen - do *mf* *p* *p* *pp*

ff *sf* *p* *cre -*

1. Violine

21

scen - - - do *ff* meno *f* e dim.

p e sempre poco a poco cre - - - scen - - -

do *ffz* sempre *ff* *mf*

f *p* *p*

f cre - - - scen - do *ff*

p sempre *p* poco rit. *pp* *p*

B tempo *espress.* *f* sempre di - mi - nu - endo *pp* *espress.*

sempre *pp* sempre cre - - - scen -

do *f* *p* *espress.*

pp sempre *espress.*

pp *p* *pp*

f *p* *pp* *G. P.* 1

1. Violine

pp *sf* *p* *sf* *pizz.* *p*

(C) *arco* *ff* *sempre ff* 2

agitato 1 *f* *e sempre* *poco* *a poco* *cre* - - - - -

2 4 4 0 *scen* - - - - - *do* *ff*

f *sempre ff*

sempre ff (*non dim.*)

1 2 2 *p* *p* *f* *sempre f*

1 2 2 3 2 1 2 *p* *cre* - - - - -

1 2 (D) *scen* - - - - - *do* *ff*

f *agitato* *e sempre* *cre* - - - - - *scen* -

1. Violine

The musical score for Violin 1, page 23, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The second measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3. The third measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The fourth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The fifth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The sixth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The seventh measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The eighth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The ninth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The tenth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2.

Staff 2: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *sf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *mf*. The sixth measure has a dynamic of *mf*. The seventh measure has a dynamic of *mf*. The eighth measure has a dynamic of *mf*. The ninth measure has a dynamic of *mf*. The tenth measure has a dynamic of *mf*.

Staff 3: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.

Staff 4: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.

Staff 5: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ppp*. The second measure has a dynamic of *ppp*. The third measure has a dynamic of *ppp*. The fourth measure has a dynamic of *ppp*. The fifth measure has a dynamic of *ppp*. The sixth measure has a dynamic of *ppp*. The seventh measure has a dynamic of *ppp*. The eighth measure has a dynamic of *ppp*. The ninth measure has a dynamic of *ppp*. The tenth measure has a dynamic of *ppp*.

Staff 6: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *sf*. The second measure has a dynamic of *sf*. The third measure has a dynamic of *sf*. The fourth measure has a dynamic of *sf*. The fifth measure has a dynamic of *sf*. The sixth measure has a dynamic of *sf*. The seventh measure has a dynamic of *sf*. The eighth measure has a dynamic of *sf*. The ninth measure has a dynamic of *sf*. The tenth measure has a dynamic of *sf*.

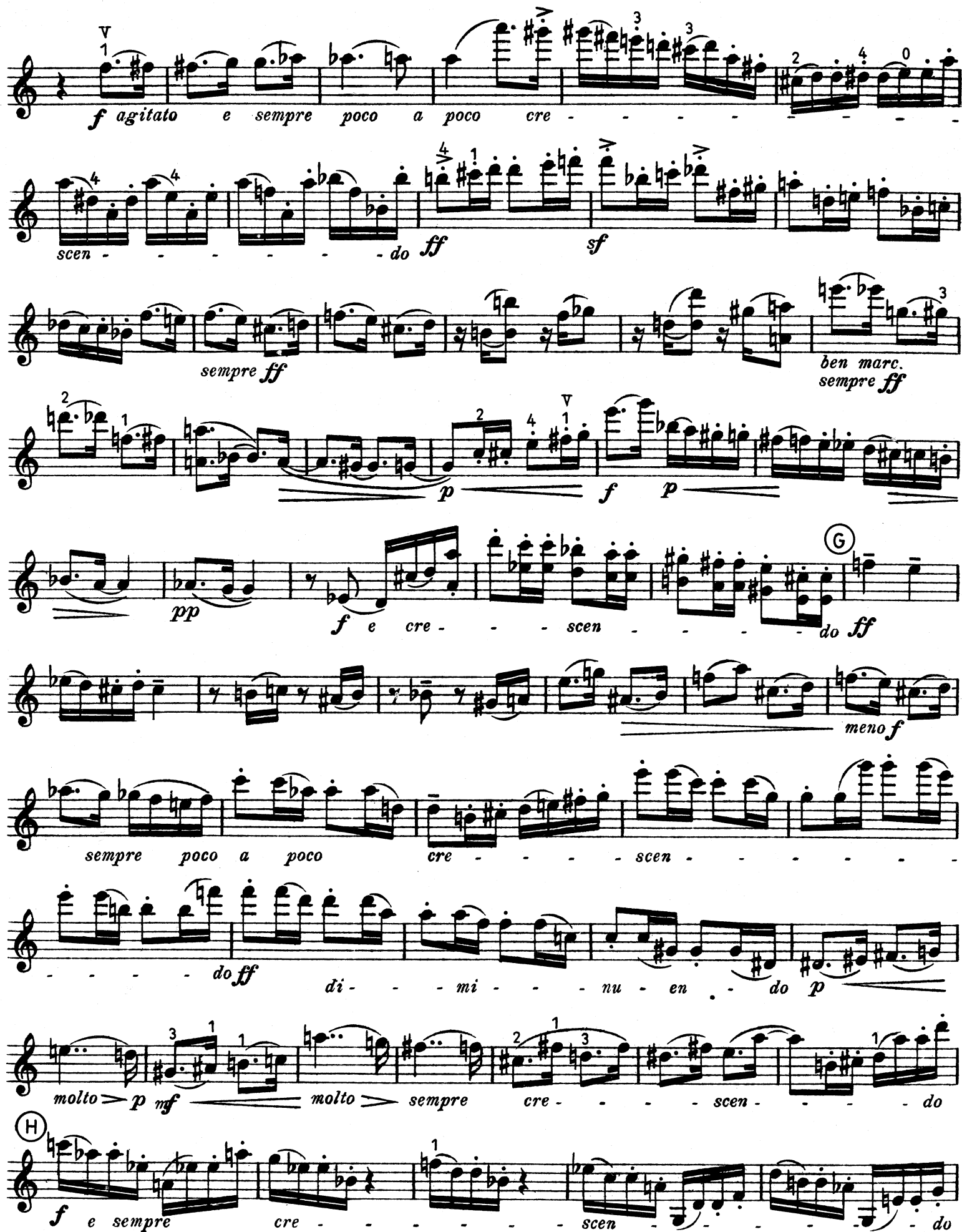
Staff 7: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.

Staff 8: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.

Staff 9: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.

Staff 10: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.

1. Violine



f agitato e sempre poco a poco cre - - - - -
scen - - - - - do ff sf
sempre ff ben marc. sempre ff
p f p
pp f e cre - - - - - scen - - - - - do ff
meno f
sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -
do ff di - - - - - mi - - - - - nu - en - - - - - do p
molto > p mf molto > sempre cre - - - - - scen - - - - - do
f e sempre cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

25

ff *sempre ff* *di -*

mi - nu - en - do *p* *espress.* *pp*

poco *molto* *pp* *cre -*

scen - do *f* *cre -*

scen - do *ff marc.*

sempre ff *con tutta forza*

sempre ff *ff* *ff*

G. P. *p* *1* *f* *p* *pp* *pp*

sempre pp *ppp* *f*

sempre f *sf* *sf* *sf* *pizz.* *3*

1. Violine

arco

p *mf* *pp* *un poco*

cre - - - scen - - - - - do *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* *cre - - -*

scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a to (M)* *pp* *espress.*

f *di - - mi - nuen - do* *pp*

sempre pp *sempre* *cre - - - - - scen* *espress.*

do *f* *(N)* *espress.* *p*

1. Violine

27

sempre espress.
pp

pp

f

p *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

ff *espress.* *p*

sempre espress.

a tempo *ppp* *sempre ppp*

poco rit. *a tempo* *molto espress.*

ppp *mf* *pp* *molto*

ff *p* *pp* *molto*

arco *pizz.* *arco* *pp* *ff* *ppp*

Th. von Gosen zugeeignet

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

2. Violine

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

ff *ten.* *p* *pp* *poco cre - - - scen - - - do* *dim.* *pp* *ff* *sf* *p* *pp* *poco a* *poco cre - - - scen - - - do* *f* *cre - - - scen - - - do* *ff* *sf* *sempre di - - - mi - - - nu - - -* *en - - - do* *pp* *molto cre - - - scen - - - do* *f* *sf* *sf* *ff agitato* *sempre ff* *B* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

2. Violine

sul tasto
sul A

p *pp sempre espress.* *sempre pp e di - mi - nu - endo*

sempre espress. *ppp* *molto* *poco* *subito* sempre poco* *pp* *agitato*

a poco *cre* *scen* *do* *f* *sempre* *cre* *- scen - do* *ff* *molto*

agitato *sempre ff e cre* *- scen - do* *fff* *sf*

p e dim. *pp* *ff* *sf* *molto agitato*

sf *sempre ff e cre* *- scen - do* *fff* *espress.* *pp* *pp*

sempre fff *sul D.* *p* *sempre pp*

cre *- scen - do* *ff*

pp *espress.* *mp* *f* *p* *sempre di -*

molto espress.

2. Violine

3

molto espress. V
p *pp* *mp* *ff*

pp *poco* *arco* *pp* *molto* *pp* *pp*
poco rit. *G* *a tempo* *pizz.*

sempre pp *ff molto agitato* *sempre ff*

sempre ff

molto agitato
sempre ff e cre - - - scen - - - do ff

ffz

(non dim.) *sempre ff* *sf* *pp* *sul tasto*

molto *pp* *ppp* *f* *p* *sempre di - mi - nu - en - do ppp mf* *e cre - -*

scen - - - do f *sempre cre - scen - - - do*

ff *sempre ff ed agitato* *espress.* *sempre rit. - - - a tempo* *(K)*

2. Violine

ppp *cre* - - - *scen* - -

do *f* *di* - - *mi* - - *nu* - - *en* - - *do* *pp*

espress. *f* *p*

sempre p *cre* - - - *scen* - - - *do*

f *p* *f* *p*

con sordino *pp* *pp* *pp*

espress. *ppp* *molto* *pp*

p *e sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f*

senza sordino *più f* *ff*

2. Violine

5

sf *sempre ff*
fff
assai marc. *molto agitato e sempre fff*
mf *p* *e sempre* *di - mi - nu*
poco rit. *a tempo* *molto espress.*
en - do *ppp* *p* *molto*
p *f* *sf*
p *molto* *p* *pp* *mp*
f *pp*
pizz. *arco* *sempre pp*
ppp *ff* *p* *ff* *p* *fff e non dim.*

2. Violine

mf (non dim.) *pp* *sempre pp*
sempre pp ed assai leggiero
sempre pp *sempre pp* *f (non dim.)*
pp *(pp)* *f (non dim.)* *p* *f* *pp*
espress. *mf* *sempre pp* *(P)* *sempre pp* *ppp* *sf*
f *p* *e cre - - - scen - - - do f*
p *sempre cre - - -*
- scen - - do *f* *Un poco meno mosso (♩ = 56)* *ff* *sempre ff*
poco rit. - - - *ppp* *(♩ = 138)* *Tempo I (Allegro agitato e vivace)*
rit. - - - *sempre ppp* *ppp ff* *2* *1 2*
sempre ff *pp* *sempre poco a poco cre - - -*
scen - - - do f e sempre cre - - -

2. Violine

scen - do *ff* *agitato*

sempre ff *p* *pp* *sempre*

espress. *sempre pp* di - mi - nu - en - do *ppp* *molto espress.*

f *p* *pp* *ppp*

sul D - *sempre ppp*

cre - - - scen - do *ff* *pp* *espress.* *mp*

f *p* *sempre* di - - - mi - - - nu - - en - do

molto espress. *pp* *p* *f* *p* *pp*

poco *arco* *poco rit.* - - - *S* *a tempo* *pizz.* *sempre pp*

ff *sempre ff* *sf*

ff *sempre ff* *sf*

ff *sempre ff* *sf*

2. Violine

sul tasto

pp *sempre pp*

molto *pp* *ppp* *ppp* *f*

poco rit. - a tempo

p *sempre* di - mi - nu - en - do *ppp* *mf* e cre -

scen - do *f* e cre - - - - - *scen* - do *ff*

sempre rit.

ffz *sempre* di - mi - nu - en - do

a tempo *espress.* *poco rit.* *a tempo*

pp *ppp* *ppp* *ff*

sempre ff *espress.* *p*

rit. - a tempo *pizz.* *arco*

f *ffz* *p* *pp* *p* *mf*

rit. - a tempo *p* *pp* *fff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vivace (♩ = 144)

pp

sempre pp *sempre pp* *f* (non dim.)

2. Violine

9

V *G. P.* (A) 1
sf 1 *pp*
sempre pp
sempre pp *f* *sf* *sf*
p *sempre p* *pp*
 (B) *p* *f*
sempre f *sf* *p* *pp*
p *pp*
 (C) *sempre pp*
(non cresc.) *f* *e* *poco* *a* *poco* *cre*
scen *do*
 (D) *fff* *pp* *sempre pp* 2

2. Violine

2

f *pp*

sempre pp cre - - - scen - do

f *pp* *G. P.* *sf pp* 1

(non cresc.) *f* (non dim.) *pp*

f (non dim.) *G. P.* 1

pp *sempre pp*

sempre pp

sf *sf*

pizz. *ff* *ffz* *p* *pp* 2 *f* *p*

Meno mosso *sempre rit.* - arco - - Adagio (♩=68)

V *ppp* *mf* *f* *ff*

2. Violine

11

pp *p* *fff* *p*

rit. *a tempo rit.*

strin - gen - do
cre - scen - do

Ⓒ **Tempo I (Vivace)** (♩ = 144)

pp *sempre pp*

sempre pp *cre -*

scen - do *ff* *pp subito*

sempre p

cre - scen - do *f* *p* *pp (non cresc.)*

G. P. Ⓓ *f* *(non dim.)* *pp* *(non cresc.)*

f G. P. *pp*

sf *f e sempre sf* *cre - scen -*

Meno mosso
pizz *arco* *pizz.*
do *ffz* *p* *pp* *ppp*

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 84)
espress.

sempre f

2. Violine

13

ff *mf* *p* *poco* *pp*

f *e* *sempre* - - *cre* - - *scen* - - *do* *ff* *sempre* - - *di* - -

poco rit. - - *a tempo*

- *mi* - - *nu* - - *en* - - *do* *f* *e* *cre* - -

- *scen* - - *do* *ff*

poco rit. - - *espress.*

p *p* *pp* *sempre pp*

espress.

mf *f* *mp* *mp* *f* *e* *cre*

- *scen* - - *do* *ff* *poco rit.*

a tempo *espress.* *sempre espress.*

pp *f* *p* *molto*

poco rit. - - *Etwas lebhafter als das Thematempo* ($\text{♩} = 116$)

p *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*

f *ff* *molto* *p*

Etwas lebhafter als das Thema ($\text{♩} = 116$)

2. Violine

espress.

pp *sempre* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p*

sempre espress.

pp cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Langsam (♩ = 56-63)

pp *pp*

f *f sempre* cre - - - - -

ff *mf*

pp cre - scen - - - - - do *f* *p* *rit.* 1

Sehr lebhaft (♩ = 136)

f

sempre f

2. Violine

15

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩ = 69)

2. Violine

pp *sempre pp*

poco a poco *rit.* *a tempo*

f *p* *molto* *pp*

cre - - scen - - do

ff *p* *molto* *p* *pp*

(♩ = 84)

Tempo des Themas *un poco* *strin - - gen - - do* *poco a poco* *rit.*

cre - - scen - - do *f* *pp*

a tempo *sempre poco a poco* *strin - - gen - - do*

mf sempre *cre - - scen - - do*

do *rit.* *Tempo des Themas*

do *fff* *p* *p* *pp*

Geschmeidig (♩ = 66)

sempre ppp *p*

cre - -

scen - - *do* *f* *p*

2. Violine

17

f

sempre f e cre - - - scen - - - do ff

sempre cre -

scen - - - do fff

p subito di - mi - nu - en - do

ppp

poco rit. - - -

a tempo

p

cre - - - scen - - - do

f

p

sempre poco a

poco

cre - - - scen - - -

molto agitato

do ff

sempre ff e cre - scen - do ff mf

pp

pp

pp cre - - - scen - - - do ff

2. Violine

Ruhig (♩ = 60-66)

rit. *menof* *espress.* *pp* *molto* *pp*

meno pp *e* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f* *di* - - *mi* - -

nu - - *en* - - *do* *pp* *mf* *e* *cre* - - - *scen* - - - *do*

f *poco rit.* *pp* *f* *e* *cre* - -

scen - - - *do* *fff* *sempre* *poco a poco*

poco *1 2 1* *a* *poco* *sempre* *rit* *14 3 2 2 2*

di - - *mi* - - *nu* - - *en* - - *do* *pp*

a tempo *espress e ben marc.* *pp cresc.* *mf decresc.* *pp* *meno pp* *0 1* *e* *cre* - - *scen* - - - *do*

f *dim.* *p* *f* *molto espress.* *p*

pp *molto* *pp*

subito *ppp un poco cresc. mp* *ppp* *f* *p* *sf*

molto espress. *p* *f* *p*

2. Violine

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144.)

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *sf* *p* *sf* *p* *p*

mf *pp* *un poco* *cre -* *- scen -* *- do* *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* *cre -* *- scen -*

- do *ff* *sf* *meno f* *e dim.* *p* *e sempre poco a*

poco *cre -* *- scen -*

- do *ff* *sempre ff* *mf* *f*

p *p* *f*

cre - *- scen -* *- do* *ff* *p* *sempre p*

poco rit. *a tte* *(B)* *pp* *p espress.* *f* *sempre dim.*

pp *sempre pp* *sempre* *cre -* *- scen -*

do *f* *1* *2*

2. Violine

Violin 2 score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-2: *pp*, *sempre*, *1*

Measures 3-4: *pp*, *f*, *2*

Measures 5-6: *p*, *pp*, *G. P.*, *1*

Measures 7-8: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*

Measures 9-10: *arco*, *ff*, *sempre ff*, *f*

Measures 11-12: *sempre*, *poco*, *a*, *poco*, *cre -*

Measures 13-14: *scen*

Measures 15-16: *do*, *ff*, *sf*

Measures 17-18: *sempre ff*, *sempre ff*

Measures 19-20: *(non dim.)*, *p*, *f*

2. Violine

21

cre - - - scen - - - do

sempre *f* *p*

f *sempre* *cre* - - -

scen - - - do *ff*

sf *mf* *p*

ff *sf*

mf *p* *pp*

pp *pizz.* *arco* *sf* *p*

pp *sf* *p*

pp *pp*

2. Violine

The musical score for Violin 2 consists of ten staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket. The second staff features a *ff* dynamic and a circled 'F' marking. The third staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and the instruction *sempre poco a poco cre -*. The fourth staff has fingerings (1, 1, 2, 3) and the instruction *scen - do ff*. The fifth staff starts with *sf* and includes *sempre ff*. The sixth staff has *ben marc.* and *sempre ff*. The seventh staff includes *p*, *f*, *p*, *pp*, and *f e cre -*. The eighth staff has *scen - do ff* and a circled 'G' marking. The ninth staff includes *meno f*, *sempre poco*, and *ff dim. - p*. The tenth staff includes *molto p mf*, *molto*, *sempre cre - scen - do*, and *p*.

2. Violine

23

(H)

f e sempre
cre - - - - - scen - - - - - do

ff
di - - - - - mi -

pp
- nu - en - do *p* *dim.*

poco *molto* *pp* cre -

(I)
- scen - - - - - do *mf*

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre ff

(K)
con tutta forza *sempre ff*

ff *ff* *f* *p*

pizz *sf* *sf* *pp* *arco* *sempre pp*

(L) *pizz* *arco* *pizz.*

sempre f *sf* *sf*

2. Violine



arco

p *mf* *pp* *un poco*

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

p *pp* *ff*

sf *p* *cre - - - - -*

scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a tempo* *pp* *p espress.* *f* *di -*

mi - nu - en - do *pp* *sempre pp* *sempre*

cre - - - - - scen - - - - - do *f*

2. Violine

25

1 (N) V

p

2

pp

sempre pp

f

p

1

2

pp

G. P. *pizz.* *arco*

f *e cre - - scen - - - do*

ff *p* *f* *ff*

ffz

p

poco rit. *a tempo*

2 (P) *G. P.* 2 V

1

ppp

sempre ppp

poco rit. *a tempo* *espress.*

2

sempre pp

mf *e cre - - - scen - - - - do*

poco rit. *a tempo* *pizz.*

ff *p* *pp* *molto*

arco *pizz* *arco*

pp *fff* *mm* *fff* *fff*

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

Max Reger, op. 74

Andante agitato e vivace (♩ = 150)

ff *ten.* *sf* *p*

pp *poco* *cre* *- scen - - - do* *dim.* *pp*

ff *ten.* *sf* *p* *pp* *poco*

a poco cre - scen - - - do *f* *cre -*

- - scen - - - do *ff* *sf* *sf* *sf* *sempre di -*

- - mi - - - nu - - - en - - - do *pp* *molto cresc.*

f *sf* *sf* *ff agitato*

sf sempre ff *p*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

www.clarinetinstitute.com

Bratsche

sul tasto
sempre espress.

sempre espress.

pp e di - mi - nu - en - do *ppp* *molto*

poco *subito** *pp* *sempre* *poco a poco* *cre - - - scen - -*

do f *sempre* *cre - - - scen - - - do*

ff *molto agitato* *sempre ff* e

cre - - - scen - - - do fff sf *p* e dim. *pp*

ff *sf* *molto agitato* *sf*

sempre ff e *cre - - - scen - - - do sf fff*

sempre fff *p* *pp* *pp*

ppp *sul D* *Spitze* *sempre ppp*

cre - - - scen - - - do ff *pp* *p* *cre -*

scen - - - do ff *sempre* di - mi - nu - en - do

pp *p* *cre - - - scen - - - do f* *p* *pp*

Bratsche

mp *ff* *pp* *poco*

pp *molto* *pp* *pp* *pizz.*

arco *ff* *molto agitato* *sempre pp*

sempre ff *sempre ff*

sempre ff *e cre - - - scen - - - do* *fff* *molto agitato*

ffz *(non dim.)* *sempre ff*

sul tasto *sf* *pp*

molto *pp* *ppp* *poco* *ppp* *f*

poco rit. *a tempo* *p* *sempre* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *mf* *cre - - - scen - - - do*

f *sempre* *cre - - - scen - - - do* *ff*

sempre ff *ed agitato*

espress. V *sempre rit.* *1* *ffz* *(K)* *a tempo*

sempre *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do* *pp* **1**

Bratsche

ppp *cre - - - scen - - -* 1 2
do *f* *di - - - mi - - - nu - en - do* *pp*
espress. *f* *p* *sempre p*
cre - - - scen - - - do *f*
p *f* *p* *pp* *con sordino*
espress. *pp* *pp* *ppp* *espress.*
molto *pp* *p e sempre* *cre - - -*
scen - - - do *f* *più f* *senza sordino*
ff *ben marc.* *f*

Bratsche

sf sempre ff

fff

assai marc.

espress.

molto agitato e sempre fff

sul D

p e sempre di - - - mi - - - nu -

poco rit.

N a tempo

en - - - do ppp

p

molto

p

f

sf

p

molto

p

pp

mp

2

f

pp

pizz.

arco

sempre pp

ppp

4

1

p

ff

p

fff

5

Bratsche

4 *mf* (non dim.) *pp* *sempre pp* ed assai leggiero

sempre pp

sempre pp *pp*

pp *f* (non dim.) *mp* *f* *pp* *sempre pp*

sempre pp *ppp* *arco* *pizz.* *arco*

sf *f* *p* e cre - - - scen - - - do *f*

p *sempre* cre - - - scen - - - do *f*

ff *sempre ff* *pp* poco rit.

Un poco meno mosso (♩ = 56)

ppp *sempre ppp*

rit. - - - Tempo I (Allegro agitato e vivace) (♩ = 138)

ppp *ff*

sem *ff* *pp* *sempre* poco a poco cre - - - - - scen - - -

do *f* e *sempre* cre - - - - -

Bratsche

scen - do *ff* *agitato*

sf *sempre ff* *espress.* *p* *pp*

di - mi - nu - en - do *ppp* *molto espress.* *f* *p*

pp *ppp*

sempre ppp *cre -*

scen - do *ff* *pp* *pp* *cre -* *scen -* *do*

f *p* *sempre* *di -* *mi -* *nu -* *en -* *do* *pp* *p*

f *p* *pp* *poco*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *sempre pp*

arco *ff*

sempre ff

sf *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Bratsche

pp *sem.*

pre pp *molto* *pp* *ppp*

poco rit.

ppp *f* *p sempre di - mi - nu - en - do ppp*

a tempo *mf* *e cre* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

ffz *sempre di* *mi* *nu*

sempre rit. *a tempo espress.*

en - do *pp* *1* *ppp*

poco rit. *a tempo*

ppp *1* *ff* *sempre ff*

p *f*

rit. *pizz.* *a tempo* *arco* *rit.*

ffz *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo

fff *2* *4* *sf* *sf* *ffz*

Bratsche

Vivace (♩ = 144)

pp

sempre pp *sempre pp* *f* (non dim.)

sf 1 *pp* *sempre pp*

sf *pp* *sf* *sf* *p*

sempre pp *f* *sf* *sf* *p*

sempre p *pp* *p*

f *sempre f* *sf*

p *pp*

p *arco* *p*

pp 1 *pizz.* 1

Bratsche

arco
pp (non cresc.) f e poco a poco cre

3 scen

do fff pp sempre pp

arco prepp pp

sempre pp cre - scen - do f pp

1 sf pp (non cresc.) f (non dim.)

4 G. P. (non dim.) 1

pizz. pp sf arco 4 0

1 pizz. arco sempre pp f

1 3 4 2 1 ff ffz p pp

Bratsche

Meno mosso

(F) sempre rit. - - - - - Adagio (♩ = 88)

arco *f* *p* *ppp* *mf*

f *ff* *pp* *p* *cre* *scen*

(G) Tempo I (Vivace) (♩ = 144)

rit. *a tempo rit.* *pp* *pp* *p*

sf *pp* *pp* *p*

pizz.

arco *p* *ff* *sub. pp*

p *cre* *scen* *do* *sempre pp*

p *f* *pp* *(non cresc.)*

cre *scen* *do* *pp* *(non cresc.)*

G. P. (H) *f* *pp* *f*

(non dim.) *pp* *(non cresc.)*

G. P. *pizz.* *p* *pp*

arco *sf* *f* *f* *f* *cre* *scen*

sf *f* *f* *f* *do* *f* *n* *m* *m*

Meno mosso *pizz.* *arco* *pizz.*

Bratsche

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 84)

espress.

[illegible]

Tempo des Themas (♩ = 76 - 84)

empo

Tempo des Themas (♩ = 76-84)

a tempo

pp espress.

f

p pp

sempre dolciss.

pp

f *e sempre cre*

scen

do

ff *di* *mi* *nu* *en* *do* *p*

pp

molto *pp*

p

f

p

poco *a* *poco rit.* *-V*

pp

pp

Viel bewegter (♩ = 126-132)

Bratsche

13

ff *mf p* *poco* *pp*

f e *sempre* cre - - - scen - - - do *ff* *sempre* di - - -

mi - - - nu - - - en - - - do *p f* e cre - - -

scen - - - do *ff*

p *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.*

Noch lebhafter (♩ = 72)

pp *sempre pp* *mf* *f* *p* *p*

f e cre - - - scen - - - do *ff*

a tempo *poco rit.* *pp* *f* *p*

poco rit. Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 116)

molto *p* *pp* *f* *p* *pp*

molto *pp* *f*

ff *p*

Etwas lebhafter als das Thema (♩ = 116)

pizz

Bratsche

arco
pp *sempre* *cre* *scen* *do* *f*

di *mi* *nu* *en* *do* *p* *pp* *cre*

scen *do* *ff* *pp*

Langsam ($\text{♩} = 56-63$)
pp *pp*

f *f* *sempre* *cre* *scen*

do *ff* *mf* *pp* *cresc.*

rit. *Sehr lebhaft* ($\text{♩} = 138$)
f *p* *pp* *f*

sempre *f*

p

f *e* *cre*

scen *do* *ff*

Bratsche

rit. - - - a tempo

nu - en - do *p* cre - - - scen

do *f*

Sehr lebhaft (♩ = 69)
(doch nicht zu schnell) *espr.*

cre - - - scen - - - do *ff* 2 *p*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp*

sempre pp

sempre pp *f* > *p* poco a poco rit. - - *molto*

a tempo con sordino *espress.*

2 *p* cre - - - scen - - - do *ff*

Tempo des Themas (♩ = 84)
senza sordino un poco stringendo poco a

3 (non rit.) *p* 1 2 *f marc*

poco 1 rit. - - - a tempo *pp* *espress.* *mf* *sempre* poco a poco strin -

sempre cre - - - scen

Tempo des Themas

gen 1 - - - V do rit. *fff* *p*

Geschmeidig (♩ = 66)

4 2 2 2 *p* *pp* *sempre ppp* 1

espress. hervortretend
p 2 1 3 4 3 3
 cre - - - scen - - -

immer gut hervortretend
 - - do *f* *p* *f* *molto agitato*
 1 3 4 1 V

nicht mehr hervortretend
sempre f e cre - - -

- - scen - - do *ff* *sempre* cre - - - scen - - do

ff *p subito* di - mi - nu - en - do *ppp* *molto* *poco rit.* *pp*

a tempo gut hervortretend
 1 *p* *espress.* cre - - - scen - - - do

immer gut hervortretend
f *mp* *sempre* *poco a poco* cre - - -

nicht mehr hervortretend
 - - scen - - - do *ff* *molto agitato*

sempre ff e cre - scen - do *ff* *mf* *p*

pp *pp* cre - - - scen - - - do *ff* *meno f* *rit.*

Ruhig ($\text{♩} = 60-66$)
pp *espress.* *molto* *pp*

meno pp e 3 cre - - - scen - - - do

Bratsche

This image shows a single page from a musical score, likely for a piano. The music is written on ten staves, each containing a different melodic or harmonic part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *fff*, *poco*, *sempre*, *cresc.*, *dim.*, *molto espress.*, *subito*, *un poco cresc.*, *mp*, *f*, *p*, *ppp*, and *sforz.*. There are also tempo markings like *a tempo*, *poco rit.*, and *rit.*. The notation features many triplets, slurs, and articulation marks. The lyrics "di - mi - nu - en - do" and "cre - scen - do" are interspersed throughout the score, indicating it might be a vocal or instrumental piece with a narrative theme. The overall style is classical, possibly from the late 19th or early 20th century.

Allegro con spirito e vivace (♩=126-144)

www.clarinetinstitute.com

Bratsche

G.P.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *sempre ff*

f *sempre* *poco* *a* *poco*

cre - - - scen - - - do *sf* *sf* *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *f* *sempre* *sempre f*

p *cre - - - scen - - - do* *ff*

f *e* *sempre* *cre - - - scen - - -*

- do *ff* *mf*

p *ff* *sf*

mf *p* *pp*

(E) pizz. *arco* *sf* *p* *pp*



1 2 V 4 2 V
p *pp* *pp* *pp*

1 V 2 2
pp *f* *p*

(F) *ff* *f*

4 1 4 1 4
sempre *poco* *a* *poco* *cre*

3 - *scen* - - - - - *do ff*

1 1 2 *sempre ff*

ben marc. *ff ben marc.*

p *f* *p* *pp* *f* *e cre*

(G) *ff* *marc.*

1 *meno f* *sempre* *poco*

a *poco* *cre* - - - *scen* - - - *do ff* *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do*

Bratsche

p *molto* *p* *mf* *molto* *sempre* *cre -*

scen - - do *f* *e sempre* *cre -* *- scen -*

- do *ff* *sempre ff* *di - mi - nu -*

- en - do *p* *dim. -* *- pp*

poco *molto* *pp* *cre -*

- scen - *- do* *sf* *f* *ben marc.* *cre -*

- scen - do *ff* *sf*

sempre ff *con tutta forza*

sempre ff *ffz* *ff* *p* *G.P.*

f *pp* *pizz.* *sf* *sf* *pp*

arco *sempre pp* *2* *pizz.* *f* *arco* *sempre f* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *3*



arco *p* *mf* *pp* *sf* *p*
 pizz. *sf* *mf* *p*
p *pp* *ff* *sf*
sf *p* *cre - - - - -* *scen - - - - -*
- do ffz sempre ff *p cre - - - - -*
- scen - - do f cre - - - - - *- scen - - - - -* *- do ff*
p *sempre p* *poco rit. - -*
a tempo (M) *pp* *p* *f* *di - -*
- mi - - nu - - en - - do *pp* *sempre pp* *sempre*
cre - - - - - *- scen - - - - -* *- do f*

Bratsche

① *p* *pp*

sempre pp

f *p* *pp*

② *G. P.* *pizz.* *arco* *f* *ff* *p*

f *ff*

poco rit. *sf* *p* *2*

③ *G. P.* *a tempo* *ppp* *sempre ppp*

poco rit. *a tempo espress.* *mf* *sempre ppp* *e* *cre - - - scen - - -*

poco rit. *a tempo pizz.* *ff* *p* *pp*

molto *pp* *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Th. von Gosen zugeeignet

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

Violoncell

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

ff *pizz.* *pp* *poco* *a* *poco* *cre - scen - do* *dim.* *pp*

arco *ff* *III* *sf* *p*

(A) *pp* *poco* *a* *poco* *cre - - - - - scen - - - - do*

f *cre 4 - - - - - scen - - - - do* *ff* *sf* *sf*

sf *sempre di - - mt - - nu - en - - do*

pp *molto* *cresc.* *f* *sf* *sf* *ff agitato*

sf *sempre ff* **(B)**

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

Violoncell

p *pp* *sempre espress.* *sempre pp* *e di-*
mi - nu - - en - - do *ppp* *sempre espress.* *molto*
poco *pp* *subito * sempre* *poco* *a poco* *cre - -*
agitato *scen - - - do* *f* *sempre* *cre - scen - -*
- - do *ff* *molto agitato* *sempre ff*
e cre - - scen - - do *fff* *sf* *pizz.* *p e dim.* *pp*
arco *ff* *sf* *molto agitato*
sf *sf* *sempre ff* *e cre - scen - -* *sf - sf - sf - sf* *do fff*
sempre fff *p* *pp* *pp*
pp *sempre ppp* *sul G -*

Violoncell

pizz. *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *cre* *scen* *do* *f* *p* *sempre* *di* *mi* *nu* *en* *do* *pp* *p* *espress.* *cre* *scen* *do* *f* *p* *pp* *mp* *ff* *pp* *poco* *pp* *molto* *pp* *poco rit.* *G* *a tempo* *pizz.* *molto agitato* *arco* *sempre pp* *ff marc* *f* *sempre ff* *pizz.* *ffz* *arco* *sempre ff ben marc.* *sempre ff* *e* *cre* *scen* *do* *fff* *molto agitato* *II* *pizz.* *(non dim.)* *ffz* *sempre ff* *sf* *H*

Violoncell

sul tasto
arco

pp

pizz.

arco

molto

pp

ppp

poco

ppp

f

poco rit. **I** *a tempo marc. ed espress.*

p *sempre* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *mf* *e cre - - scen - - do* *f*

sempre *cre - - scen - - do* *ff*

ben marc.

sempre ff

fz *sempre* *di - - mi - -*

sempre rit. **K** *a tempo*

nu - en - - do *pp* *ppp*

cre - - scen - - do *f* *di - mi - - nu - en -*

do *pp* *f* *ben marc. ed espress.* *p* *sempre p*

cre - - scen - - do *f* *p* *f* *p*

pizz.

pp *poco* *pp*

ppp

Violoncell



arco pizz.

molto *pp* *p* *e sempre*

cre - - scen - - do *f marc.* *più f* *ff espress.*

sf *sempre ff* *ben marc.* *sempre ff*

fff *assai marc.*

molto agitato e sempre fff *mf* *p* *pp*

poco rit. *N a tempo* *ppp* *p* *molto* *p*

f *sf* *p* *molto*

p *pp* *mp* *f*

pizz. *pp* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *fff non dim* *1. Viol.*

Violoncell

Musical score for Violoncell, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and articulations. The score includes:

- Staff 1:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf* (non dim.), *pp*, *assai leggiero*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f* (non dim.), *pp*, *pp* II.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: (non cresc.) *f* (non dim.), *pp*, *pizz.*, *arco*, *sempre pp*.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *ppp*, *arco*, *sf*, *f*, *p*.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f ben marc.*, *p*, *sempre cre - - - scen*.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *ff*.
- Staff 8:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *poco rit.*, *pizz.*, *arco*, *Un poco meno mosso* (♩ = 56), *sempre ff*, *pp*, *ppp*, *sempre ppp*.
- Staff 9:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *rit.*, *Tempo I* (Allegro agitato e vivace) (♩ = 138), *ppp*, *ff*.
- Staff 10:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *sempre ff*, *pp*, *sempre poco a poco cre - - - - - scen*.

Violoncell

do *f* e sempre cre -

scen - do - *ff* ben marcato

agitato

sf

sempre ff *p* *pp* ed espress.

molto espress.

sempre pp di - mi - nu - en - do *ppp* *f*

p *pp* *ppp*

pizz. *p* *mf*

arco *ff* *pp* *p* cre - scen - do

f *p* *sempre* di - mi - nu - en - do

pp *p* *espresso.* *f*

poco rit. *a tempo*

p *pp* *poco* *pp* *1*

[illegible]

Violoncell

Vivace (♩ = 144) 1. Viol.

10 *f* (non dim.) *sf* 1 *G. P.*

(A) *pizz.* *pp* *sempre pp* *pizz.* *pp* 5

arco *f* *sf* *sf* *pizz.* *arco* (B)

sempre p *pp* *p* *f* *sempre pizz.*

sempre f *f* *p* *sempre pizz.*

pp *arco* (C) *poco marc.* *sempre pp*

pp *(non cresc.) f* *e poco* *a* *poco* *cre* *fff*

scen *do*

(D) *pizz.* *pp* *sempre pp* *sempre pp* *arco* *pp* *pp*

sempre pp *sempre pp* *(arco)* *pp* (E) 9

cresc. *f* *pp* 1

Violoncell

Musical score for Violoncell, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

Measures 1-5: *f* (non dim.) *G.P.* *pizz.* *pp*

Measures 6-10: *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf*

Measures 11-15: *ff* *ffz* *p* *pp* *f* *Adagio* (♩ = 88)

Measures 16-20: *ppp* *mf* *f* *ff* *pp* *p cre*

Measures 21-25: *strin* *V* *gen* *do* *rit.* *a tempo* *rit.* (Vivace) (♩ = 144) *pizz.* *pp*

Measures 26-30: *-scen* *arco* *do* *fff* *p* *pp*

Measures 31-35: *pp poco marc.* *mf* *subito pp*

Measures 36-40: *(pizz.)* *pp* *sempre pp*

Measures 41-45: *arco* *cre* *- scen* *- do* *f* *pp* (non cresc.) *G.P.*

Measures 46-50: *(H)* *f* (non dim.) *pp* (non cresc.) *f*

Measures 51-55: *G.P.* *pizz.* *pp* *arco* *sf* *f* *e* *sempre cre*

Measures 56-60: *1* *4* *3* *0* *4* *1* *4* *3* *0* *4* *Meno mosso* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violoncell

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩=84)

1 *espress.*

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *mf*

f *ff* *sempre* di - mi - nu - en - do *p* *pp* *p* *f* *p*

poco rit. Tempo des Themas (♩=76-84)
a tempo

pp *pp* *1* *p* *1* *pp* *p* *f* *p*

pp *sempre dolciss.* *pp* *f* *e* *sempre* cre -

scen - do *ff* di - mi - nu - II III

pp *molto* *pp* *p*

f *p* *pp*

poco a poco rit. Viel bewegter (♩=126-132)
pizz.

pp *f* *ben marc.* *sempre* *f*

espress

ff *mf* *p* *poco* *pp* *f* *e* *sempre* cre -

scen - do *ff* *sempre* di -

poco rit. *a tempo*

mi - nu - en - do *p* *1*

Violoncell

marc.
f e cre - - - scen - - do **ff**

poco rit.
p **p** **mf** *ben marc.* **f** *espress.*

3 **4** *marc.* **f** e cre - scen - do **ff**

poco rit. a tempo
p **p** *espress.* **f** **p**

poco rit.
molto **p** **pp** **f** **p** **pp**

pizz. **fz** **arco** **ff**

4 **4** **p** **pp** **f**

(♩ = 116)
Etwas lebhafter als das Thema
p **molto** **p** **pp** *sempre cre.*

scen **f** *di* *mi*

nu *en* *do* **pp** *cre* *scen*

Violoncell

do *ffz* *pp*

V

Langsam (♩ = 56-63)

pp 1 *p* *f*

f *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

mf *p cresc.* *f* *p* *rit.* *pp*

Sehr lebhaft (♩ = 138)

pizz. *f* *arco* *V* *sempre f* *ben marc.*

pizz. *p* *arco* *f* *ben marc. e cre* - *scen* - - - *do*

ff *3* *di* - - - *mi* - - - *nu* - *en* - - - *do* *rit.*

a tempo *pizz.* *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.* *arco* *V* *f* *ben marc.* *cre* - - - *scen*

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩ = 69)

pp *3* *do ff*

cre - - - *scen* - - - *do ff* *pp*

Violoncell

agitato

sempre ff e crescendo *ffz* *mf* *p* *pp*

cre - scen - do *rit.* *meno f*

Ruhig (♩ = 60-66)
espress. *pp* *molto* *3* *pp* *meno p e cresc.*

pizz. arco *dim.* *f* *pp* *mf* *e cre* *scen - do* *f* *poco rit.* *pp*

a tempo *f marc.* *cre* *scen - do* *assai marc.* *fff* *sempre*

poco a poco *di - mi - nu - en - do* *pp* *1*

arco *mf* *pp* *meno p* *e cre* *scen - do* *f dim.* *p*

f molto espress. *p* *pp* *espress.* *molto* *pp* *ppp* *un poco cresc.*

molto espress. *mp* *ppp* *f* *p* *mp* *sf* *poco marc.*

pp *p* *molto espress.* *f* *p* *pp* *ppp*

Violoncell

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144)

pizz. *p* arco *sf* *p* pizz. *sf* *p* (sempre pizz.) *pp* sempre ben marc.

sempre poco a poco cre - - scen - - do *ff* *pp* un poco cre -

scen - - - do *mf* *p* *pp*

arco *ff* *sf* *p* cre -

- - - scen - - - do *ff*

meno *f* e dim. *p* e sempre poco a poco ben marc. cre - - - scen - - -

do - - *ffz* sempre *ff* *mf*

1 1 3 1 3 4 1 3 1 4 2 4 3 *f* *p* *p* *f*

cre - - - scen - - - do *ff* (B) *p* sem-

poco rit. - - a tempo 3 *pp* *p*

pre *p* 2 3 0 3 *f* sempre di - mi - nu - en - do *pp* sempre *pp* sempre

cre - - - scen - - - do *f* *p*

Violoncell

Violoncell musical score, featuring various dynamics, articulations, and fingerings. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes the following dynamics and articulations:

- pp* (pianissimo)
- sempre pp* (always pianissimo)
- f* (forte)
- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- G.P.* (Grave)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- sempre ff* (always fortissimo)
- poco a poco cre* (poco a poco crescendo)
- scen* (scen)
- do* (do)
- sempre ff* (always fortissimo)
- sempre f* (always forte)
- p* (piano)
- cre - scen - do* (crescendo)
- f e sempre cre* (forte e sempre crescendo)
- scen* (scen)
- do ff* (do fortissimo)
- sf* (sforzando)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)

The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and articulations (accents, slurs). The score is divided into sections by rehearsal marks (C, D, E).

Violoncell

arco

sf *p* *sf* *p*

pp *pp* *pp*

pizz. arco

sf *mf* *p*

(F)

ff *f*

sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

3 0

do - - - - - ff *sf*

sempre ff *ben marc.* *sempre ff*

3 1 2 1 4 pizz.

p *f* *p*

arco

pp *f* *e* *cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff*

(G)

marc. *meno f* *sempre poco*

Violoncell

a poco cre - - - scen - - - do ff di - mi - nu - en - do p

pizz. arco pizz. arco
<molto> p mf molto > sempre cre - - - scen - - -

- - - do f e sempre cre - - - scen - - -

- - - do ff sempre ff diminuendo

pizz. arco
pp poco molto pp cre -

- - - scen - - - do sf f ben marc. cre - - - scen - - - do ff assai

marcato sf sempre ff

con tutta forza sempre ff

ff p f pp

pizz. arco
sf pp sempre pp

Violoncell

(L) pizz. *f* arco *sempre f* pizz. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *sempre ben*
marcato *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do*
ff *pp* *un poco cre - - - - - scen - - - - - do* *mf* arco
p *p* *pp* *ff* (h)
sf *sf* *p* *cre - - - - -*
scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*
p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen -*
4 *ff* *p* *sem-*
poco⁰ rit.³ *a tempo* (M) *3* *3*
pre p *pp* *p*
2 *3* *3* *di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* pizz.
sempre pp *arco* *1* *4* *3* *1*
sempre cre - - - - - II - I - - - - - scen - - - - -

Violoncell

1 1 2 3 4 1 (N)

do f p

2 pp

1 sempre pp

2 pizz. p pp

arco (O) G.P. 1 f e cre - - - scen - - - do ff p

4 2 4 2 1 2 1 ff

1 V poco rit. 2 p

(P) a tempo G.P. 1 ppp sempre ppp

poco rit. a tempo espr. mf e cre - - - scen - - - do

poco rit. a tempo pizz. p pp molto

1 arco ppp pizz. arco pp ff ppp